



N

NORDISK  
KULTURFOND

# Nordisk Kulturfonds årsberetning 2016

K

## Indhold

<b>1.</b>	<b>Indledning .....</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Fondens formål og arbejdsgrundlag .....</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Fondens værdigrundlag og virksomhedens overordnede prioriteringer .....</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Bidragsgivning .....</b>	<b>5</b>
4.1	Differentieret bidragsgivning .....	5
4.2	OPSTART .....	6
4.3	Projektstøtte.....	7
4.4	Satsningspuljer .....	9
4.5	Opfølgning af bidragsgivningen .....	11
4.6	Et blik fremad – Tendensrapporten 2016 .....	11
<b>5.</b>	<b>Kulturpolitiske initiativer .....</b>	<b>12</b>
5.1	puls – Fra kulturpolitisk arbejde til program .....	12
5.2	HANDMADE – Fra bidragsgivning til kulturpolitisk arbejde .....	13
5.3	Kulturpolitiske møder og sammenhænge .....	13
<b>6.</b>	<b>Kommunikation .....</b>	<b>15</b>
6.1	Netværksarbejde .....	15
6.2	Målgruppekommunikation og fondens videreformidlingsperspektiv .....	15
6.3	Projektambassadører .....	16
6.4	Kommunikation af satsningerne HANDMADE og puls .....	16
<b>7.</b>	<b>Virksomhedens gennemførelse .....</b>	<b>17</b>
7.1	Bestyrelsen .....	18
7.2	Sagkyndige .....	18
7.3	Sekretariat .....	20
<b>8.</b>	<b>Regnskab 2016 .....</b>	<b>21</b>
<b>Bilag: Støttede projekter i 2016.....</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
	OPSTART.....	22
	Projektstøtte .....	26
	HANDMADE .....	33

## 1. Indledning

Denne årsberetning for virksomhedsåret 2016 har to udgangspunkter. Den første er, at Nordisk Kulturfond i 2016 fyldte 50 år. Det var således den 3. oktober 1966, at daværende nordiske kultur- og undervisningsministre underskrev "Overenskomst mellem Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige om nordisk kulturfond" – en aftale om oprettelsen af Nordisk Kulturfond.

Historikken og rejsen tilbage til Nordisk Kulturfonds begyndelse er interessant og mangefacetteret. Det er i alt dette forarbejde til fondens eksistens, at vi også finder vores rolle og relevans i dag. En rolle og relevans, som jeg vil påstå, i vores tid er blevet endnu vigtigere.

Intentionen med dannelsen af Nordisk Kulturfond for 50 år siden var at skabe et selvstændigt organ, som kunne agere frit og hurtigt. I vores tid udtrykker vi det gennem fondens vision om, at vi arbejder *Sammen om et nyt Norden. Gennem kultur der bryder grænser!*

Årsberetningens andet udgangspunkt er, at vi i Nordisk Kulturfond i dag ser en tendens til at flere og flere aktører planlægger og gennemfører en række interessante og nyskabende projekter i nordisk regi. Vi kan med glæde notere at interessen for det nordiske kultursamarbejde er øget gennem kvalitativt gennemarbejdede ansøgninger. Vi mærker også det nordiske engagement igennem, at mange nye aktører tager kontakt til os, og at fondens satsninger – hver for sig – har stor gennemslagskraft. Vi har indført nye, differentierede og målrettede bidragsformer, og det har bl.a. gjort det lettere at indlede et nordisk kultursamarbejde.

I løbet af året har vi haft ambitionen om og arbejdet kontinuerligt med at udvikle et fornyet og dynamisk kunst- og kulturliv af høj kvalitet og med nordiske fortegn. Det målrettede udviklingsarbejde udfører vi med støtte og udgangspunkt i vores treårige virksomhedsplan 2016-2018. Det giver en strategisk og konkret retning for fondens arbejde.

I 2016 har vi i velovervejede dialog og samarbejde fortsat vores arbejde med at finde nye strategiske arenaer og samarbejdspartnere. Parallelt med det har vi i dialog med bestyrelse, sekretariat og sagkyndige samlet viden om kultur og kunst, som anvendes i fondens kulturpolitiske udviklingsarbejde.

Arbejdet med virksomhedsplanens prioriteringer i 2016 har gjort, at vi har kunnet udarbejde en revideret virksomhedsplan for 2017-2018, som konkretiserer fondens kommende arbejde med bidragsgivning, kulturpolitisk udviklingsarbejde og kommunikation.

En forudsætning for fondens resultatorienterede arbejde er en velfungerende forvaltning af ressourcer, hvor roller, opdrag og arbejdsformer mellem bestyrelse, sekretariat og sagkyndige er klare, og hvor resultatet af virksomheden er tydeliggjort. Det er vores ambition, at denne årsberetning giver et samlet billede af dette.

København 15. februar 2017

Benny Marcel  
Direktør

## 2. Fondens formål og arbejdsgrundlag

Nordisk Kulturfonds formål er, at bidrage til en positiv udvikling, hvad angår kunst og kultur i Norden ved at fremme det kulturelle samarbejde mellem Danmark, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Norge, Sverige og Åland. Det gør fonden gennem at være viden- og netværksopbyggende og give økonomisk støtte.

Nordisk Kulturfonds virksomhed reguleres i en mellemstatslig aftale "Overenskomst mellem Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige om nordisk kulturfond", der blev underskrevet i 1966 og senest ændret i 2002. Ifølge aftalen omfatter fondens virksomhedsområde det nordiske kultursamarbejde i hele dets udstrækning inden for og uden for Norden. Det betyder også, at Kulturfond er et selvstændigt retssubjekt med en særlig tilknytning til Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd.

Overenskomsten er en mellemstatslig aftale og ændringer i aftalen skal ratificeres af hvert nordisk land. I en administrativ samarbejdsaftale mellem Nordisk Kulturfond og Nordisk Ministerråd angives områderne for administrative ydelser, som fonden løbende anvender sig af på det fælles sekretariat, og udgifterne for disse. Disse områder gælder først og fremmest spørgsmål om personaleadministration, økonomi- og regnskabsadministration, IT og telefoni, serviceydelser og øvrig forvaltning af sekretariatet.

Nordisk Kulturfonds virksomhed og forvaltning følges og granskes af Rigsrevisionen i Danmark, som årligt leverer sin vurdering og udtalelse til Nordisk Råd og deres kontrolkomité. På baggrund af komitéens betænkning tager rådet beslutning om ansvarsfrihed for fondens bestyrelse.

### 3. Fondens værdigrundlag og virksomhedens overordnede prioriteringer

Virksomhedens overordnede prioriteringer 2016 – 2018 er at:

*udvikle samspillet mellem strategisk bidragsgivning og opfølgningen af denne for at være en relevant aktør i udviklingen af kunsten og kulturpolitikken.*

*skabe synlighed og nye sammenhænge for fonden gennem proaktive kulturpolitiske initiativer og et aktivt kommunikationsarbejde.*

Fonden er en autonom aktør og har mulighed for strategisk at uddele økonomisk støtte, følge op på dette og definere kulturpolitiske indsatser dér, hvor behovet opstår. I 2016 har fonden erfaret, at en mere gennemtænkt, differentieret og målrettet tilgang til bidragsgivningen, der er tydelig for de aktører, vi vil nå, gør en forskel.

Fonden følger tæt nye tendenser og initiativer i nordisk kunst- og kulturliv og udvikler sit arbejde dynamisk. Det har resulteret i, at fonden er blevet en vigtig ressource for sin omverden. Fondens tydeliggjorte rolle, en høj koncentration af kompetencer på nordisk niveau – både hvad angår generalist- og specialistviden om kunsten og kulturen – og et stort og voksende netværk, som udvikles og sættes aktivt i spil, har resulteret i henvendelser om fondens tilstedeværelse på nye og relevante kulturarenaer.

Som vigtig støtte for arbejdet med de overordnede prioriteringer fungerer fondens vision og mission:

*Sammen om et nyt Norden. Gennem kultur, der bryder grænser.*

*Nordisk Kulturfond arbejder for et fornyet og dynamisk kunst- og kulturliv i Norden, der er mangfoldigt, tilgængeligt og af høj kvalitet.*

Med baggrund i ovenstående prioriteringer har Nordisk Kulturfond i en virksomhedsplan sat sig mål for virksomhedens fire dele i planlægningsperioden 2016 – 2018. Det gælder bidragsgivning, kommunikationsindsatser, kulturpolitiske tiltag og virksomhedens gennemførelse. Virksomhedsplanen fungerer som støtte for sekretariatets, de sagkyndiges og bestyrelsens arbejde. I nærværende årsberetning samler fonden op på virksomhedsplanens første år.

Virksomhedsplanen er [tilgængelig på fondens hjemmeside](#).

## 4. Bidragsgivning

*Nordisk Kulturfonds bidragsgivning skaber forudsætninger for et kulturliv præget af øget mangfoldighed, tilgængelighed og kunstnerisk kvalitet og udvikling<sup>1</sup>.*

Nordisk Kulturfond har siden starten i 1966 haft bidragsgivning som en hovedopgave. Fonden følger denne model for sin bidragsgivning:

1. Støtten er differentieret og sammenhængende i tre niveauer:
  - OPSTART med løbende ansøgningsfrist
  - Projektstøtte med tre årlige frister
  - Tematiske satsninger med specifikke kriterier og ansøgningsfrister. Aktuelle satsninger i 2016 er DIGITAL (2015 – 2016), HANDMADE (2016 – 2018) og **puls** (lanceret i 2016, bidragsgivning i 2017 – 2019).
2. Støtten sikrer mangfoldighed, tilgængelighed og udvikling i kultursamarbejdet. Fonden modtager ansøgninger i de brede puljer OPSTART og projektstøtte og formulerer herudover tematiske satsninger.
3. Støtten bliver gennem særlige satsningspuljer operationel i forhold til fondens proaktive kulturpolitiske arbejde.
4. Støtten skal i højere grad udvikle projekternes kvalitet og substans for at skabe større nordisk relevans.

De sagkyndiges kompetencer er i 2016 blevet inddraget på en ny måde, som både gavner udviklingen af bidragsgivningen og giver grobund for fondens kulturpolitiske arbejde. Et arbejde med at justere og revidere retningslinjer for ansøgere er begyndt under 2016 med det formål at tydeliggøre fondens rolle og opdrag.

En kontinuerlig kvalitetssikring af indkomne afrapporteringer i kombination med løbende analyser af støtteformer som OPSTART giver ny viden fra det felt af ansøgere, som fonden fungerer inden for. Fonden udvikler i 2016 – 2018 sit arbejde med vidensopbygning fra og til feltet. Det sker fx ved hjælp af skræddersyede evalueringsmetodikker til opfølgning af større satsninger inden for satsningspuljen.

### 4.1 DIFFERENTIERET BIDRAGSGIVNING

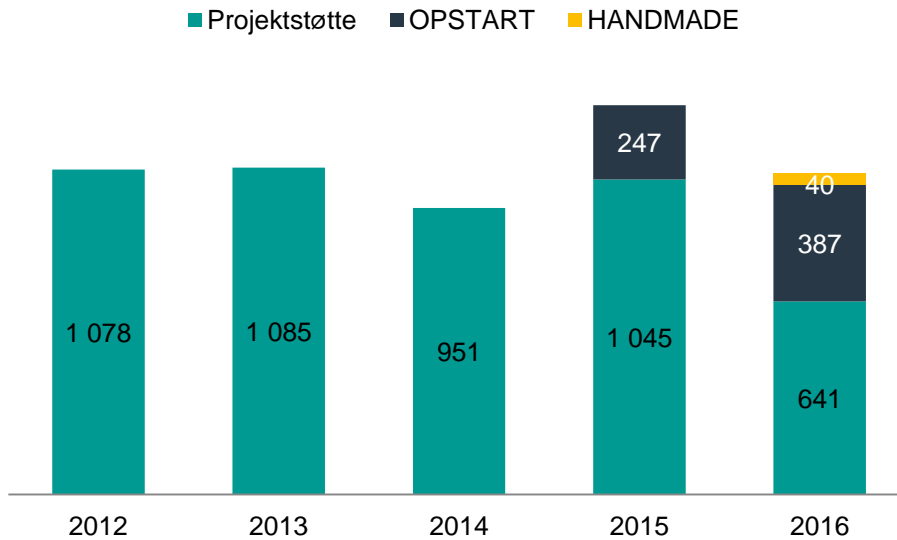
I 2016 har fonden arbejdet med en mere differentieret form for bidragsgivning. Arbejdet startede i 2015, og resultaterne kan allerede ses: Den nye bidragsform OPSTART når ud til en meget bred gruppe aktører, som indeholder alle kunstformer, og fonden modtager kvalitativt bedre og mere gennemarbejdede projektstøtteansøgninger.

Også satsningen i 2016 – HANDMADE – resulterede i et mere varieret og tværfagligt ansøgningsmateriale, end fonden havde forventet, og materialet var gennemgående relevant og af høj kvalitet. Fonden erfarer, at de analyser og aktørinvesteringer, vi gør inden for ét kunst- eller kulturområde, giver os øget støtte i vores strategiske bidragsgivning.

---

<sup>1</sup> Operationelt mål for bidragsgivningen i Nordisk Kulturfonds virksomhedsplan 2016 – 2018.

## De tre støtteformer i tal



Tabellen viser de tre støtteformer i 2016 i sammenhæng med modtagne ansøgninger i 2012 – 2015. Fonden modtog i 2016 i alt 1.068 ansøgninger. I 2015 var det tilsvarende tal 1.292 – her skabte det nystartede OPSTART en ekstra bølge ansøgninger.

#### 4.2 OPSTART

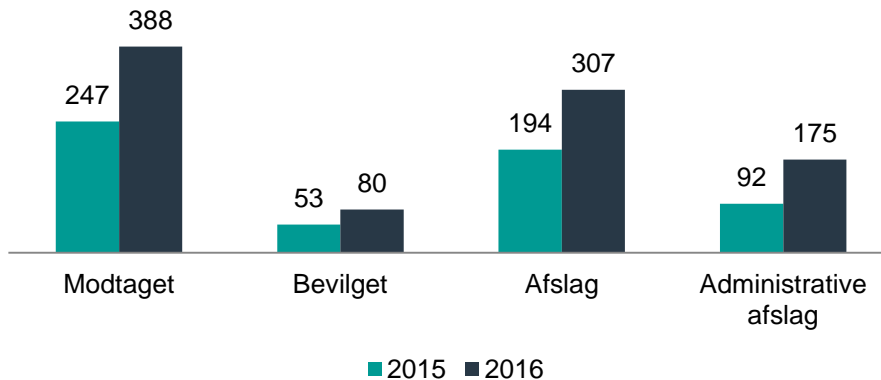
OPSTART-puljen er etableret i 2015 for at støtte den første idéudviklings- og netværksfase, så det bliver lettere at komme i gang med at lave nordisk kunst- og kultursamarbejde. Der kan maksimalt søges om 25.000 DKK, og der skal minimum indgå to nordiske lande med en ambition om at udvikle samarbejdet til flere lande. Der er løbende ansøgningsfrist.

Sekretariatet har i 2016 udført en intern evaluering af OPSTART, der viste positive tendenser i tråd med intentionerne bag bidragsformen: Fonden er nået ud til nye aktører, OPSTART opfattes som udviklende og fornyende, og støttemodtagere angiver, at de gennem OPSTART har forankret og højnet det kvalitative niveau i deres projekter.

På baggrund af evalueringen besluttede bestyrelsen i maj 2016 at forlænge OPSTART som bidragsform til og med 2018. På baggrund af en ny og mere omfattende evaluering i 2018 skal der tages beslutning om OPSTART som en eventuel fast bidragsform. Sekretariatet har i efteråret 2016 evalueret på de interne arbejdsgange for OPSTART og på den baggrund konkluderet en række ændringer af ordningen, der først og fremmest relaterer til udvikling af tilpassede it-funktioner.

I 2016 modtog fonden i alt 213 formelt gyldige ansøgninger ud af i alt 387 ansøgninger. Der blev givet bevillinger til i alt 80 af disse ansøgninger. Tilsagnsprocenten var 38.

## Ansøgninger til OPSTART



Tabellen viser, at der fra 2015 – hvor OPSTART blev lanceret – har været en stigning i antallet af ansøgninger, hvilket viser, at bidragsformen er blevet mere kendt og dermed mere søgt.

Imidlertid har der også været en stigning i antallet af administrative afslag fra 2015 til 2016, hvilket fonden er opmærksom på. Det er hurtigt og enkelt at ansøge om OPSTART. Der kræves fx ingen bilag. Det er mange førstegangsansøgere, ordningen når ud til. Disse faktorer kan være med til at forklare det høje antal administrative afslag, men de er samtidig mål for OPSTART.

Fonden vil i 2017 have fokus på at kommunikere tydeligere om formålet med OPSTART. Herunder særligt, at man kan søge til *opstarten* af et projekt – ikke til små og allerede færdigstøbte projekter. Fondens har også løbende fokus på at begrunde afslagene tydeligt og guide ansøgere i afslagsbrevene.

80 samarbejdsprojekter blev sat i gang i 2016 ved hjælp af OPSTART. Flertallet af støttemodtagerne skriver i sin afrapportering, at OPSTART-projektet vil lede til et fortsat samarbejde og en egentlig projektstøtteansøgning til fonden.

Se alle støttede OPSTART-projekter i bilaget.

#### 4.3 PROJEKTSTØTTE

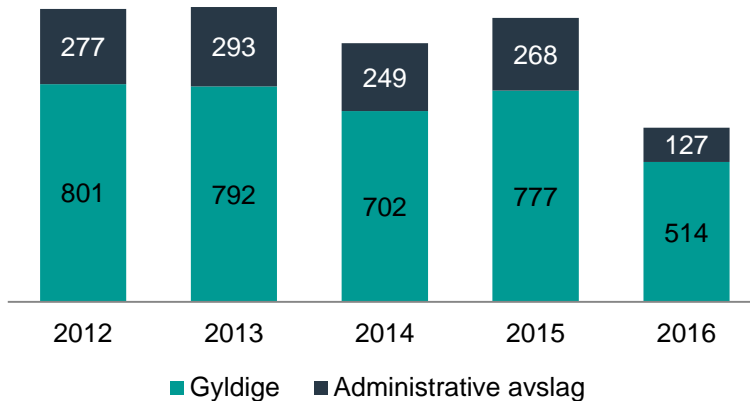
I 2016 havde fonden én mindre ansøgningsfrist for projektstøtte end i 2015. Ved de tre frister modtog fonden sammenlagt 641 projektstøtteansøgninger, hvoraf 514 ansøgninger var formelt gyldige. Sekretariatet har taget beslutning om følgende uddelinger:

Frist	Støttede projekter	Uddelt DKK
E1 (1. februar)	47	6.508.000
E2 (9. april)	46	7.097.000
E3 (3. oktober)	61	9.393.000

Se alle støttede projekter i bilaget.



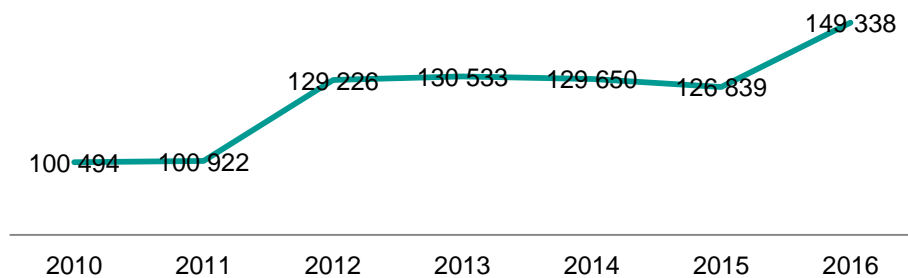
## Indkomne ansøgninger



Fonden støttede i alt 154 af de gyldige 514 projektstøtteansøgninger. Tilsagnsprocenten er således steget med 3 % i forhold til 2015 – det vil sige fra 27 % til 30 %. Antallet af administrative afslag som følge af ikke-gyldige ansøgninger var i 2016 24 %, hvilket er ca. 10 % mindre end i 2015 (34 %) og i 2014 (35 %). Faldet i antal administrative afslag skyldes formodentligt, at flere ansøgere vælger at søge OP-START, før de søger om projektstøtte.

Angående faldet i antallet af projektstøtteansøgninger har de tre i stedet for fire årlige ansøgningsfrister sandsynligvis også en mindre påvirkning. Fonden noterer sig dog, at antallet af OPSTART-ansøgninger og projektstøtteansøgninger sammenlagt er 1.028, hvilket stort set svarer til det gennemsnitlige niveau i antal projektstøtteansøgninger i årene 2012-2015, som er 1.040. I 2016 modtog fonden endvidere 40 ansøgninger til HANDMADE.

## Gennemsnitlig støtte pr. bevilget projekt



Det gennemsnitlige bevilgede beløb i 2016 blev på ca. DKK 150.000 kr., hvilket er en markant forhøjelse i forhold til tidligere år.<sup>2</sup> Stigningen fra 2015 til 2016 kan ses som et resultat af, at fonden i 2016 modtog færre, men til gengæld mere kvalificerede projektstøtteansøgninger, hvilket giver rum til at bevilge højere.

<sup>2</sup> Stigningen fra 2011 og til nu, kan forklares med, at fonden i 2011 gjorde det muligt at søge op til DKK 500.000 ved alle årets ansøgningsfrister. Tidligere var der en grænse på DKK 100.000 ved tre af årets ansøgningsfrister.

På den anden side har fonden nu med OPSTART mulighed for at uddele mindre beløb til ansøgere med projektidéer, der ikke er udviklede nok til at modtage projektstøtte.

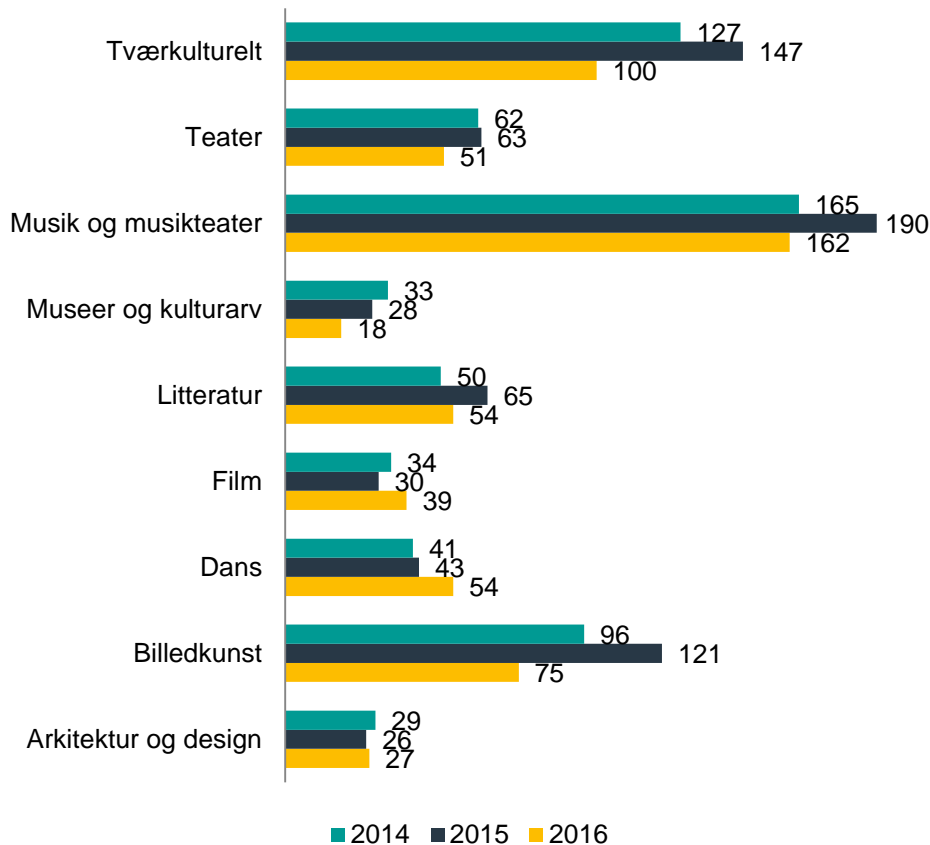
Tilsagnsprocenten i den samlede mængde OPSTART- og projektstøtteansøgninger havde en mindre stigning fra 2015 til 2016: Fra 28 % til 32 %.

### Indkomne ansøgninger pr. område/sector

Alle projekter skal have et kunstnerisk eller kulturelt indhold. Den følgende tabel viser antal ansøgninger fra de forskellige kunstområder. Fonden uddeler ikke midler efter kvoter.

Den høje repræsentation af ansøgninger fra musikområdet skal ses i lyset af, at musikken repræsenterer en stor bredde inden for sin udtryksform, som inkluderer alle genrer.

Den høje repræsentation af projekter på tværkulturelle projekter skal dels ses i lyset af, at udtryksformerne bliver stadig mere tværfaglige, og at ansøgere gerne identificerer sine projekter inden for dette felt.



## 4.4 SATSNINGSPULJER

### 4.4.1 DIGITAL 2015-2016

Projektgruppen bag HYBRID MATTERS har gennemført og afsluttet projektets planlagte aktiviteter. Projektet blev bevilget 3 mio. DKK i 2014 i forbindelse med den daværende satsning DIGITAL 2015-2016. Projektet ledes af Finnish Society of Bioart sammen med norske, svenske og andre finske parter. Projektet rapporterer i 2017.

#### 4.4.2 HANDMADE 2016-2018

Fonden modtog 40 ansøgninger til HANDMADE-fristen den 15. august 2016. 39 af ansøgningerne var gyldige. Der var øremærket 3 mio. DKK til satsningen, men grundet det høje antal ansøgninger, som var mangfoldige og gennemgående af høj kvalitet, omprioriterede fonden 1 mio. DKK ekstra til puljen.

Professor Christina Zetterlund og designer Mari Savio deltog som sagkyndige i ansøgningsbehandlingen. Bestyrelsen tog i oktober 2016 beslutning om uddeling af 4 mio. DKK til 8 ansøgninger.

Normalt kan man søge op til 500.000 kr. til sit projekt i fonden og op til 50 % af projektets budget. Det særlige ved HANDMADE-puljen var, at fonden opfodrede ansøgere til at søge mellem 500.000 og 1 mio. DKK, med en tilladt finansieringsprocent på op til 85.

Fondens generelle vurderingskriterier om nordisk substans, kvalitet, forankring og effekt var gældende for HANDMADE. Hertil kom de særlige HANDMADE-vurderingskriterier:

Med HANDMADE ønsker Nordisk Kulturfond at støtte og stimulere formområdet og det håndlavede design ved at opmuntre til skabelsen af nye partnerskaber på både nordisk og internationalt plan. Fondens satsning har som intention at hjælpe med at synliggøre og præsentere en bred vifte af innovative håndlavede udtryk og former. I søgelyset er projekter, som:

- bidrager til at udvikle og præsentere håndgjort form med fokus på det frie, eksperimenterende og konceptuelle.
- bidrager til at udfordre og nedbryde traditionelle grænser for det håndlavede og det håndværkdrevne virke.
- med fordel inkluderer udøvere eller organisationer fra forskellige discipliner og fra andre kunstområder

Følgende projekter blev imødekommet:

- [Acoustically Active Augmented Instruments - Musical Instruments at the Interface of the Material and the Digital](#) – Otso Lähdeoja, 450.000 DKK
- [Craft Rituals](#) – Aia Jüdes, 700.000 DKK
- [FabCrafts](#) – Impact Galaxy, 400.000 DKK
- [HUNGER](#) – Norske Kunsthåndverkere MidtNorge, 850.000 DKK
- [KUNSTINDUSTRI - REVIVAL](#) – Den Danske Keramikfabrik, 110.000 DKK
- [Nordic music, arts and crafts](#) – Cederquist Harborg production AB, 250.000 DKK
- [Scandinavian Glass - starting all over](#) – Glasmuseet Ebeltoft, 850.000 DKK
- [Starting from scratch](#) – Sarah Schipschack, Polar Film Lab, 390.000 DKK

Hertil besluttede fonden at tildele et beløb på 25.000 DKK til nordisk projektudvikling – svarende til en OPSTART-tildeling – til et af projekterne, som ikke var modnet nok til at modtage projektstøtte, men som i høj grad svarede til satsningens ambition om at bidrage til at udfordre og nedbryde traditionelle grænser for det håndlavede og det håndværkdrevne virke, og som vidnede om et fornyet og dynamisk kunst- og kulturliv i Norden, der er mangfoldigt, tilgængeligt og af høj kvalitet:

- [Nordic Cosplay Convention](#) – Cosvision ry, 25.000 DKK

Bestyrelsen blev offentliggjort i november 2016. Bestyrelsen besluttede på novembermødet, at fonden forstætter med HANDMADE som satsningsområde i årene 2017-2018. Ansøgninger i kategorien HANDMADE vil i 2017 behandles som projektstøtteansøgninger, uden at fonden øremærker særlige midler eller har særlige vurderingskriterier til disse ansøgninger.

#### 4.5 OPFØLGNING AF BIDRAGSGIVNINGEN

Fonden har fra 2016 arbejdet med en ny model for opfølgning af bidragsgivningen, som indeholder en revideret slutrapport og et nyt opfølgningsfokus for fondens sagkyndige.

Alle bevilgede projekter rapporterer elektronisk ved projektets afslutning om indholdsmæssige og økonomiske resultater. Materialet kontrolleres i hvert tilfælde af sekretariatets medarbejdere.

Ifølge fondens retningslinjer skal projekter, som modtager projektstøtte, afsluttes inden for to kalenderår efter bevillingsåret, hvilket gælder for 95 % af alle bevilgede projekter. Alle projekter, der udsættes, bliver konkret begrundet i de enkelte tilfælde.

Alle bevillinger på over 200.000 DKK skal levere en særskilt revisionserklæring, når de afsluttes, og de øvrige er mulig genstand for stikprøvekontrol.

I 2016 blev 20 afsluttede projekter udvalgt til stikprøvekontrol. Projekterne blev valgt ud fra henholdsvis bevilget beløb, kultur-/kunstråde og geografi for at sikre en stor spredning. Derudover blev regnskaber fra forskellige projekters slutrapporter udvalgt af fondens medarbejdere til stikprøvekontrollen. Slutteligt blev enkelte projekter udvalgt ved tilfældighed. Udvælgelsen af både almindelige projekter og OP-START-projekter skete ud fra disse parametre. Der blev ikke valgt en fælles udgiftspost for alle projekter, men en individuel for hvert projekt.

Efter at projekterne havde indsendt deres bilag og regnskab, blev de gennemgået, og det blev på baggrund af kontrollen vurderet, at regnskaberne var retvisende og af god kvalitet, at sparsommelighedshensynet var overholdt, at bilagene afspejlede udgifterne, samt at udgifterne stemte overens med projektbudgetterne. Stikprøvekontrollen gav derfor ikke anledning til yderligere regnskabsmæssig opfølgning.

#### 4.6 ET BLIK FREMAD – TENDENSRAPPORTEN 2016

Fondens sekretariat har i tråd med målene opsat i virksomhedsplanen arbejdet med en model for vidensopbygning fra og til feltet ved hjælp af centrale aktører i bidragssystemet, primært fondens sagkyndige.

Sagkyndiggruppen analyserede på det årlige sagkyndigmøde i september 2016 fondens støttede projekter i 2015-16 og koblede dette grundlag til deres erfaringer fra sagkyndigarbejdet i fonden og deres viden om aktuelle tendenser og behov inden for de kunst- og kulturområder, de arbejder med til dagligt. På baggrund af input fra sagkyndigmødet har sekretariatet skrevet en rapport med et bredt spektrum af kunstområder og andre relevante perspektiver, der efterfølgende er godkendt af de sagkyndige. Rapporten blev præsenteret til fondens bestyrelse i november 2016.

Rapporten er [tilgængelig på fondens hjemmeside](#).

Rapporten giver anledning til at evaluere og revidere nogle af de opstillede kriterier for fondens bidragsgivning for mere dynamisk at kunne bidrage til kunst- og kulturlivets behov og udvikling i Norden. Det arbejde gennemføres i 2017.

## 5. Kulturpolitiske initiativer

*Nordisk Kulturfond opbygger og formidler kundskab om kulturen, som bidrager til kulturpolitikens udvikling i relevante sammenhænge<sup>3</sup>.*

I 2016 har vi kunnet se, at fonden i kraft af sin autonome position har forstærket sin mulighed for at drive et selvstændigt kulturpolitisk udviklingsarbejde og derigennem stimulere til en bred kulturpolitisk diskussion med fokus på kunstens og kulturens udvikling i Norden.

Fonden har arbejdet på et politisk niveau, nationalt og i regi af Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd, som resulterede i, at Kulturministrene besluttede at bevilge 1 mio. DKK til **puls**. Dertil har fonden arbejdet med de nationale kulturstøttemyndigheder og Nordisk Kulturkontakt om at udvikle vilkårene for kunst og kultur i nationalt regi og på nordisk niveau.

Vi har set, at de konkrete samarbejde om fondens satsninger har givet en effektivisering i måden, vi arbejder på og givet et *reach out* til nye aktører og arenaer for diskussion af kunstens rolle og udvikling. Dertil har fondens udarbejdelse af en tendensrapport skabt stor opmærksomhed og interesse fra det kulturpolitiske felt.

Nedenfor er nogle nedslag i fondens kulturpolitiske arbejde i 2016.

### 5.1 PULS – FRA KULTURPOLITISK ARBEJDE TIL PROGRAM

Nordisk Kulturfond har i løbet af 2016 undersøgt og beskrevet de nuværende udfordringer og de potentialer, der findes i at udvikle livemusik på nordisk niveau. Analysen viser, at Norden som musikmarked, turnémarked og arbejdsmarked rummer et stort, men uudnyttet potentiale. Sammenlagt har de nordiske lande den 12. største økonomi i verden, og der findes flere ligheder mellem landene, fx når det gælder kunststøtte, arbejdsmarkedsstrukturer og kulturforbrug.

I en virkelighed, hvor vi streamer musik fra digitale tjenester, er livemusikken blevet et af de mest centrale omdrejningspunkter i musiklivet. Det er her de store, unikke musikoplevelser venter, og det er her der for alvor sker en udvikling i markedet. Derfor er det paradoksalt, at artister fra Norden sjældent spiller i andre nordiske lande. Det betyder, at kendskabet til musik fra andre nordiske lande er begrænset, og at man som artist skal slå igennem på internationale hitlister, før man slår igennem i Norden. Netop dét vil Nordisk Kulturfond med **puls**-programmet være med til at lave om på.

Med **puls** ønsker fonden, at livemusikken i højere grad kan overskride landegrænser, herunder smalle musikgenrer, vækstlag samt tendenser, som kan danne modvægt til den rendyrkede kommercielle tilgang til livemusikken, som også er vigtig og central for musikbranchens vækst, men som meget let bliver dominerende, hvis ikke den nye og smalle kunst, der i udgangspunktet ikke er kommercielt investeringsattraktiv, understøttes.

I maj 2016 vedtog bestyrelsen et positionspapir om livemusikkens udvikling i Norden, og i november 2016 traf fonden beslutning om programbeskrivelsen og den treårige satsning med en bevilling i 2017 på 2,5 mio. DKK. I november besluttede de nordiske kulturministre ligeledes at bevilge en mio. DKK til **puls** i 2017.

<sup>3</sup> Operationelt mål for kulturpolitisk arbejde, Nordisk Kulturfonds virksomhedsplan 2016 – 2018.

**puls**-programmet er udviklet i et samarbejde med de nationale kulturstøtteorganer og de nationale liveorganisationer samt i dialog med musikeksportkontorer og med koncertarrangører i de nordiske lande.

Programbeskrivelsen rummer tre dele:

- Forankring: Nordisk Kulturfond vil samvirke med aktører om at etablere ressourcer, som kan understøtte **puls**.
- Netværk: Nordisk Kulturfond vil samarbejde med relevante aktører om at facilitere udviklingen af arenaer og netværk, som diskuterer livemusikken i Norden og finder fælles løsninger og sikrer den praktiske udfoldelse af mødet mellem den nordiske livemusik og det nordiske publikum.
- Støtte til koncertarrangører: Støtten uddeles fra 2017-2019 og er målrettet koncertarrangørerne, der kuraterer musikken i mødet mellem publikum og kunstværk ved at sætte artisterne på programmet og få dem ud til et nyt nordisk publikum.

## 5.2 HANDMADE – FRA BIDRAGSGIVNING TIL KULTURPOLITISK ARBEJDE

Satsningen HANDMADE er eksempel på en af de første kulturpolitiske orienteringer i fonden, som handler om at identificere områder, som bør stimuleres økonomisk gennem øremærkede midler, og som parallelt kan løftes i kulturpolitiske fora.

Bidragsgivningen i form af de øremærkede midler i 2016 fik stor opmærksomhed i relevante miljøer som resultat af det strategiske kommunikationsarbejde i 2014, 2015 og i 2016, der havde som målsætning at identificere netværk, samarbejdspartnere og eksisterende arenaer inden for form- og kunsthåndværksområdet, som kunne bistå med at udforme og sprede information om fondens særpulje. På novembermødet besluttede fondens bestyrelse, at HANDMADE-satsningen skal have et langt perspektiv og fortsætte i 2017 og 2018. Mål og strategi for satsningen i de kommende to år udarbejdes i 2017.

## 5.3 KULTURPOLITISKE MØDER OG SAMMENHÆNGE

### 5.3.1 Seminar på CPH Stage om tilgængelighed af scenekunst

Den 7. juni 2016 afholdt fonden et seminar i samarbejde med Turnénetværket om at skabe bedre muligheder for scenekunstens mobilitet i og uden for Norden. Seminariet bestod af to panelsamtaler. Her deltog repræsentanter fra nationale kulturinstitutioner og brancheorganisationer. Samtalen fokuserede på, hvordan de kulturpolitiske og nationale støtteordninger kan fremme samarbejdet uden for de enkelte landes grænser. Samtalen blev modereret af Benny Marcel.

### 5.3.2 Rundbordssamtale og erfaringsudveksling om regionale kulturspørgsmål

Fonden gennemførte i juni 2016 et møde med fokus på erfaringsudveksling om regionale kulturspørgsmål og forvaltningsmodeller. Ved mødet deltog repræsentanter for de regionale kulturforvaltninger på nationalt og regionalt niveau, som diskuterede de perspektiver og kulturpolitiske udfordringer, som ligger i rollefordelingen og samspillet mellem stat, region og kommune i de forskellige nordiske lande. Fondens ambition er at se, hvordan den viden og de erfaringer, som kom frem på mødet, kan få en relevans for et nordisk kulturpolitisk topmøde, der planlægges at finde sted i 2018.

### 5.3.3 Nordic Matters, Southbank Centre

Nordisk Kulturfond indgår i en planlægningsgruppe med Nordisk Ministerråd og Nordisk Råd om planlægning af aktiviteter i tilknytning til Southbank-satsningen "Nordic Matters". Koordineringen af selve programindholdet på Southbank sker i et samarbejde mellem Southbank og projektsekretariatet i Slots- og Kulturstyrelsen i Danmark.

Fonden indsendte i marts 2016 en liste med relevante nordiske forslag til programindhold med udgangspunkt i bevilgede projekter til Southbank. Pt. er disse projekter ikke medtaget i Southbanks program. Endvidere har fonden behandlet to projektstøtteansøgninger fra Southbank i oktober. Disse har resulteret i støtte til projektet Collision og WOW på i alt 225.000 DKK.

## 6. Kommunikation

*Nordisk Kulturfond skal gennem sin eksterne kommunikation være en respekteret spiller i udviklingen af kulturpolitikken i Norden, en vigtig kilde til kundskab om kultur, såvel som en troværdig, professionel og åben samarbejdspartner og bidragsgiver.<sup>4</sup>*

Nordisk Kulturfonds brandingstrategi og kommunikationsstrategi fra to år tilbage betyder, at fonden har udviklet en klarere brandposition, kendskabet til fondens arbejde er steget, og fonden er blevet en mere relevant aktør i kulturlivet og kulturpolitiske sammenhænge. Fondens arbejde med strategisk at indgå i netværk og på nye arenaer har i 2016 resulteret i, at fonden er blevet en efterspurgt part i møder og som oplægsholder. Det gælder både for møder, som fonden arrangerer og møder, som fonden deltager i.

Fonden har set et behov for at udvikle samspillet mellem den operationelle og strategiske kommunikation, idet flere ansatte er blevet engageret i den operationelle kommunikation. Det betyder, at den strategiske kommunikation i løbet af 2016 på flere områder er blevet styrket. Et eksempel er det strategiske arbejde i at udvikle af kommunikationen af **puls**, som gav et meget stort gennemslag for startskuddet til satsningen.

Fonden har også i 2016 arbejdet for en åben og målgruppetilpasset kommunikation til ansøgere på hjemmesiden og igennem projektambassadører. Ligesom som samarbejdspartneres rolle og fondens kulturpolitiske arbejde er blevet tydeliggjort.

Nedenfor er nogle nedslag i fondens kommunikationsarbejde i 2016.

### 6.1 NETVÆRKSARBEJDE

Nordisk Kulturfond har anset det som væsentligt at indgå i forskellige sammenhænge som en integreret del af fondens arbejdsform. I 2016 har fonden deltaget i 13 konferencer, 6 af disse som oplægsholder, samt 14 større nordiske møder. Det er således tydeligt, at dette arbejde har ført til en større synlighed af fondens arbejde og de nordiske muligheder i kunst- og kulturlivet. Og der ligger fortsat et strategisk udviklingsarbejde i at analysere, hvor fonden skal befinde sig.

### 6.2 MÅLGRUPPEKOMMUNIKATION OG FONDENS VIDEREFORMIDLINGS-PERSPEKTIV

I 2016 har fonden implementeret den visuelle identitet på fondens hjemmeside og ansøgningsportal. Samtidig er der foretaget nogle strukturelle ændringer på sitet med fokus på et differentieret målgruppebehov, så fondens kulturpolitiske udviklingsarbejde, de tematiske satsninger og fondens deltagelse i og facilitering af arrangementer afspejles på hjemmesiden. Hertil kommer, at ansøgningsinformationen er blevet konkretiseret og udviklet.

Fonden har også udviklet videreformidlingsperspektivet gennem netværk med fokus på videreudvikling af projektambassadørernes arbejde og samarbejde med de nationale kulturstøtteorganer.

---

<sup>4</sup> Operationelt mål for kommunikation, Nordisk Kulturfonds virksomhedsplan 2016 – 2018.



### 6.3 PROJEKTAMBASSADØRER

Fonden har kunnet konstatere, at der er en kobling mellem projektambassadørernes arbejde og støttede projekter inden for såvel OPSTART som projektstøtte. Fonden har i 2016 rekrutteret seks projektambassadører til at styrke holdet af de eksisterende seks projektambassadører. Dertil har fonden rekrutteret en ny grønlandsk projektambassadør. Fondens projektambassadører er rekrutteret i dialog med sagkyndige, nationale støtteorganer og andre samarbejdspartnere.

#### Fondens 12 projektambassadører udgjorde i 2016

Arne Hovda	Norge
Ása Richardsdóttir	Island
Astri Fremmerlid	Norge
Helle Thede Johansen	Færøerne
Jette Sunesen	Danmark
Joakim Rindå	Sverige
Jonatan Habib Engqvist	Sverige
Lisbeth Poulsen	Grønland
Mikaela Westerlund	Finland
Rita Leppiniemi	Finland
Sofia Enros	Åland
Søren B. Kristensen	Danmark

### 6.4 KOMMUNIKATION AF SATSNINGERNE HANDMADE OG PULS

Fonden fortsatte i det første halvår af 2016 arbejdet med kommunikationstiltag om HANDMADE-ansøgningsfristen den 15. august. Inden offentliggørelsen kontaktede fonden de ni støttemodtagere for at få input til kontakter og formidlingsmaterialet. Fonden udsendte et nyhedsbrev til abonnenter og en pressemeddelelse og brugte aktivt fondens Facebook. Fonden tog herudover personligt kontakt til lokale medier og fagmedier, som støttemodtagerne havde udpeget som vigtige for deres projekter.

Fonden har i 2016 indledt et arbejde med den strategiske planlægning af kommunikationen af musiksatsningen, som i slutningen af året fik navnet **puls**. I det satsningen rører sig i en ekstremt mangfoldig og mangefacetteret sektor, har fonden udført en målgruppeanalyse og kommunikationsplan i samarbejde med kommunikationsbureauet Kontrapunkt. Netværksarbejdet og det strategiske arbejde i udviklingen af kommunikation af **puls** har gjort, at startskuddet til satsningen, som lanceredes i december, havde meget stort gennemslag – med artikler, nyhedsbreve, blogs samt 400 Facebook-følgere på blot en uge.

## 7. Virksomhedens gennemførelse

*Nordisk Kulturfond udvikler roller, opdrag og arbejdsformer mellem bestyrelse, sekretariat og sagkyndige med formålet at skabe målstyrede processer og arbejdsformer<sup>5</sup>.*

Nordisk Kulturfonds arbejde med at fremme kunstnerisk kvalitet og fornyelse kræver såvel strategiske som retssikkerhedsmæssige beslutninger af bestyrelsen, høj kompetence fra sagkyndige, når det gælder vurderinger og prioriteter samt et velfungerende sekretariat til den daglige drift. Bestyrelsen, de sagkyndige og fondens sekretariat er de tre centrale dele af virksomheden, der sammen skal udføre et vidensbaseret og kvalitativt arbejde med høj legitimitet.

En forudsætning for fondens resultatorienterede arbejde er en fungerende forvaltning af ressourcer, hvor roller, opdrag og arbejdsformer mellem bestyrelse, sekretariat og sagkyndige er klare, og hvor resultatet af virksomheden er tydeliggjort.

I løbet af Finlands formandskab vedtog bestyrelsen i november 2015 en ny forretningsorden for fonden, som udvikler virksomheden. Som resultat af den nye forretningsorden har bestyrelsen i 2016 fået en klar, strategisk rolle i fonden. Der afholdes to ordinære bestyrelsesmøder pr. år, og ressourcerne til bestyrelsesarbejdet er optimeret.

I forhold til ansøgningsbehandling besluttede bestyrelsen i forretningsordenen en beslutningsdelegering til sekretariatet. Sekretariatet vurderer, at modellen har fungeret effektivt og med kortere svartid for ansøgere. Der har i årets beslutningsrunder ikke været sager af principiel karakter til bestyrelsens beslutning.

De gyldige ansøgninger, som fonden modtager, vurderes af sagkyndige og behandles efterfølgende af fondens sekretariat, mens de ikke-gyldige ansøgninger direkte får en begrundet besked om afslag fra sekretariatet. Behandlingstiden for de gyldige projektstøtteansøgninger var ved alle tre frister seks uger.

I 2016 har fonden haft tre ansøgningsfrister for projektstøtte. I 2014 havde fonden syv og i 2016 fire årlige frister. Fonden vurderer, at de tre årlige projektstøttefrister er et rimeligt niveau for fondens ansøgere nu, når projekters opstartsfasers støttes løbende. Fonden skaber på denne måde en fornuftig balance i sekretariatets ressourceforbrug, i tråd med virksomhedsplanen og bemanningen på sekretariatet. Dette har været et mål for det strategiske udviklingsarbejde, som fonden igangsatte i 2014.

Bestyrelsen godkendte på sit novembermøde Nordisk Kulturfonds regler om inhabilitet samt deltagelse i eksterne arrangementer og gaver. Reglerne er målrettet sekretariatet, de sagkyndige og bestyrelsen.

Sekretariatet vurderer at modtage en god støtte til sit arbejde i administrationsaftalen mellem sekretariatene for Nordisk Ministerråd og Nordisk Kulturfond.

Sekretariatets arbejde i 2016 var til dels præget af en større personalerokade. Derfor har sekretariatet brugt mange ressourcer på rekrutteringsarbejde og kompetenceoverføring.

---

<sup>5</sup> Operationelt mål for virksomhedens gennemførelse, Nordisk Kulturfonds virksomhedsplan 2016 – 2018.

## 7.1 BESTYRELSEN

Nordisk Kulturfonds øverste myndighed er bestyrelsen. Bestyrelsens 13 medlemmer udpeges af Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd for to år ad gangen. Hvert nordisk land repræsenteres af to deltagere, mens Færøerne, Grønland og Åland har en repræsentant hver. Formandskabet veksler mellem landene og indehaver i en mandatperiode på to år. I 2016-2017 har Finland formandskabet. I 2016 blev der afholdt to bestyrelsesmøder: M178 i Reykjavik i maj og M179 i København i november.

### Bestyrelsesmedlemmer 2016

Paavo Arhinmäki, medlem af Riksdagen	Finland (Formand)
Riitta Kaivosoja, overdirektør, Undervisnings- og kulturministeriet	Finland (Næstformand)
Gunvor Eldegard, medlem af Stortinget	Norge
Heidi Karlsen, afdelingschef, Kulturdepartementet	Norge
Mogens Jensen, medlem af Folketinget	Danmark
Carsten Topholt Larsen, vicedirektør, Slots- og Kulturstyrelsen	Danmark
Peter Johnsson, medlem af Riksdagen	Sverige
Staffan Forssell, generaldirektør for Statens kulturråd	Sverige
Helgi Hjörvar, medlem af Altinget	Island
Aðalsteinn Ásberg Sigurðsson, forfatter og musiker	Island
Ruth Vang, medlem af Lagtinget	Færøerne
Karl Davidsen, afdelingschef ved Departementet for Uddannelse, Kultur, Forskning og Kirke	Grønland
Yvonne Tömeroos, kulturkonsulent ved Landskapsregeringens Kulturbureau	Åland

## 7.2 SAGKYNDIGE

Nordisk Kulturfond anvender sagkyndige til at vurdere ansøgninger inden for specifikke fagområder og til at give fonden et udgangspunkt for at vurdere kunstnerisk kvalitet i projekterne. Derudover bidrager de sagkyndige med kulturpolitiske vurderinger.

Sagkyndiggruppen omfattede i 2016 21 personer fra de fem nordiske lande, Færøerne, Grønland og Åland. De sagkyndige er fageksperter, har legitimitet og er meget vigtige for fonden i kraft af det kvalitative arbejde, de udfører. Systemet bygger på en rotationsordning, hvor ca. halvdelen af de sagkyndige udskiftes hvert andet år, og hvor kunstområderne veksler mellem de nordiske lande. Ifølge fondens praksis med de nationale kulturstøttemyndigheder skal fonden indhente forslag hos de sagkyndige fra nationalt niveau.

### Sagkyndige i 2016

Stine Høholt Overinspektør på ARKEN	Danmark
Anna Berit Asp Christensen Direktør og kunstnerisk leder for SPOR festival; Grundlægger og kunstnerisk leder af SCENATET	Danmark
Lise Vandborg Chefredaktør for litteratursidan.dk og medlem i komité for Nordisk Råds litteraturpris	Danmark

Jacob Stage Skabende og udøvende scenekunstner Styrelsesmedlem i Dansehallarna.	Danmark
Christian Fleischer Rex Medejer af produktionsselskabet Deluxus Studio	Grønland
Peter Sandström Forfatter, formand for Finlands svenska författarförening	Finland
Dag Andersson Leder i Filmcentrum	Finland
Aija Puurtinen Sanger, komponist og bandleder i Honey B & T-Bones.	Finland
Kai Lehtikainen Universitetslektor i scenekunst ved Teaterhögskolan i Helsingfors/ Performing Arts Research Centre Viceledere for forskningsprojektet Arts Equal	Finland
Arngarð Weihe Senior Principal Kulturministeriet på Færøerne	Færøerne
Árni Ingólfsson Konsulent ved Islands Symfoniorkester	Island
Markús Þór Andrússon Kurator baseret i Reykjavík	Island
Hilde Methi Freelance kurator	Norge
Malika Makouf Rasmussen kunstner, musikkprodusent og filosof Leder av Musikkutvalget for utøver- og produksjonsstøtte i Norsk kulturråd	Norge
Adelheid Eshitol Seyfarth Gulbrandsen Forfatter	Norge
Kai Johnsen Regissør, dramaturg, arbeider med nye tekster/manus	Norge
Katherine Hauptman Gruppechef i pædagogik og læring ved Historiska museet i Stockholm, Fil. dr i arkæologi. Sekreter for Museiutredningen	Sverige
Ellen Nyman Skuespiller fra Aarhus scenekunstskele Erfaring som sagkyndig i CPH Dox, Film Africa, scenekunstudvalget i Danmark	Sverige
Magnus Gustafsson Vice VD Musik i Syd	Sverige
Christina Zetterlund Professor i kunsthåndværkshistorie og teori på Konstfack, institutionen for design, konsthantverk och konst	Sverige
Kjell Frisk Musiker, musikk lærer	Åland

### 7.2.1 Introduktionsmøde for fondens nye sagkyndige

I februar 2016 mødtes fondens 11 nye sagkyndige på sekretariatet for at blive introduceret til deres opgaver for fonden. Introduktionen indeholdt både en grundlæggende information om fonden og bidragsgivningen samt gruppediskussioner om aktuelle ansøgninger. Et værdsat indslag var af en af fondens afgående sagkyndige, som videregav sine erfaringer og praktiske tips. De nye sagkyndige har i 2016 gennemført tre ansøgningsomgange og resultatet viste høj kvalitet og træfsikkerhed i prioriteringerne.

### 7.2.2 Sagkyndigmøde

Fondens årlige fællesmøde for de sagkyndige blev afholdt i København i september. Mødets hovedfokus var at involvere de sagkyndige i en analyse af aktuelle tendenser og behov inden for fondens støtteområder som basis for en rapport, som sekretariatet efterfølgende sammenstiller. Arbejdet ledte til flere diskussioner om fondens definition på nordisk dimension; noget som skal fortsættes på sagkyndigmødet i 2017.

## 7.3 SEKRETARIAT

Fondens sekretariat gennemfører fondens daglige drift fra kontoret i København. Kontoret ledes af en direktør, som ansættes af fondens bestyrelse. Sekretariatets arbejde inkluderer alle dele af fondens virksomhed knyttet til bidragsgivningen og betjening af bestyrelse og sagkyndiggruppe. Nordisk Kulturfonds sekretariat følger samme ansættelsesvilkår, som er gældende for Nordisk Råds og Nordisk Ministerråds sekretariat. Sekretariatet består af en direktør, tre rådgivere og to studentermedarbejdere.

2016 var præget af stor udskiftning i personalet.

#### **Sekretariatets personale 2016**

Benny Marcel (SE), Direktør	
Eline Sigfusson (DK), Seniorrådgiver	
Peter Larsen (DK), Seniorrådgiver	
Anni Syrjäläinen (FI), Studentermedarbejder	Indtil 1. juli
Maria Tsakiris (SE), Seniorrådgiver	Indtil 31. juli
Jonas Flintegård Poulsen (DK), Studentermedarbejder	Indtil 1. september
Jenni Kiiskinen (FI), Sekretariatskoordinator	Fra 14. januar
Katrine Balle Hvidberg (DK), Studentermedarbejder	Fra 15. august
Nina Leppänen (FI), Seniorrådgiver	Fra 15. august
Rikke Baunegaard (DK), Studentermedarbejder	Fra 15. august

Herudover rekrutterede fonden i oktober 2016 Søren Staun (DK) som rådgiver med ansættelsesstart den 15. januar 2017. Peter Larsens ansættelse udløber i starten af 2017.

## 8. Regnskab 2016

De samlede projektstøttebevillinger og udgifter for Nordisk Kulturfond udgjorde i 2016 i alt 28.587.000 DKK. De samlede indtægter udgjorde 36.095.141 DKK, hvilket medfører, at årets resultat er 310.945 DKK.. Overskuddet udgøres primært af mindre forbrug til drift af sekretariatet.

## Bilag: Støttede projekter i 2016

## OPSTART

80 støttede projekter.

Ansøger	Projekttitel	Bevilget beløb
Patrik Sandin	Nordisk sommarakademi	25.000
Iberialais-amerikkalainen säätiö	Finlandia Hall – first Nordic owned and managed contemporary arts space in Buenos Aires	25.000
Maetka	Nordic Highway Tour	15.000
Mette Schelde Studio	En kollektion	20.000
María González	Litteratur i förvandling/ Literature in change	15.000
Mette Saabye	Nordic Craft traditions - Nordic Kinship	10.000
Louise Beck/OperaNord	The-LiebesTod-Syndrome	15.000
HINT project	Nordic Hands	15.000
Lára Aðalsteinsdóttir	MAPS AND GEOGRAPHY IN NORDIC CHILDREN'S LITERATURE	15.000
Brit Dyrnes/Norske Kunsthåndverkere MidtNorge	MIGRANT MATTERS (MM)	15.000
CPH STAGE	Nordisk Scenekunst festival	25.000
Alice Holmberg	Pride & Produce i Norden	13.000
LABORATORIET	Performing Arts Relay – Præprojektet	25.000
Henrik Svarrer LARSEN	Dynamic transparency - a meeting between glassblowing and physical computing	5.210
Volume	Symphony Zero (working title)	20.000
Signe Lidén	sjølinjen tidslinjen pilot	15.000
TeaterTyven	Konceptudvikling af Nordiske Vuggeviser (arbejdstitel)	15.000
Holdbar Design Group (forening)	GRAN #1	22.000
Marie Starck	Kulturreformation 2017 - förstudie	20.000

Suomen Rock-klubien liitto / ELMU ry	Livemusic Finland	15.000
Vinnslan	Dýrkun aka worship	25.000
roderick welch and karoliina arvilommi	Wool Qualities	Aflyst
Julie Schmidt Andre- asen	V Figurines	15.000
PROTO - Pohjois- Suomen muotoilijat ry	Minimal / Maksimal	25.000
Dalberg Media IVS	Broen.xyz – en Medie Plat- form for Nordisk Nyheder til Norden	16.000
Reykjavík Dance Festi- val	A preliminary network meet- ing between Baltic Circle, (FI), RDF (IS) and Avant Garden (NO)	25.000
Firma Aia Jüdes	Craft Rituals - spinnrockar, breakdance och elektronisk folkmusik	20.000
Kerstin Smeds	SMÅ OCH LOKALA MU- SEER I NORDEN – demo- kratiskt kulturarv, identitet och hälsa	12.000
Laura Kaae	nordex ~ nordic women // experimental music	20.000
LAVA-Dansproduktion	Finnmark Burns (working title)	15.000
Barbara Læssøe Ste- phensen	Åndernes huse i Norden	25.000
Insomnia Festival	Up Node	25.000
lenschow & pihlmann IVS (NO, DK)	Digital Materialitet – Nordisk håndværk i udvikling	20.000
Per Huttner/ Vision Forum	The Future of Work –Nordic Collaborations at Vallastaden 2017	23.000
ACT Afro Cosmopolite Thespians	"An Enemy of the People" by Henrik Ibsen	22.000
ENSEMBLE MISE-EN, INC.	The International Resident Artist Program (IRAP)	20.000
Anna Eileen/2Groove	Nordic Exchange	25.000
Finlands Somaliska Förbund / somalialais- ten liitto	Nordiskt kulturhus i Mogadi- shu, Somalia	25.000
Marjo Lahti, näyttelijä FIA	Nimeni on Stein.	20.000



Tampere Film Festival	Pohjoismaisten lyhytelokuvien Kiinaan suuntautuvan kulttuurivientihankkeen valmistelu.	10.000
Galleri Ram Madeleine Park	Transparence/Resistance – Hidden in Plain Sight (Opstart)	10.000
Bruno Tagliacchi Masia	Silence In Music	10.000
Natalie Sandtorv	Nordic Contemporary Improvisation	25.000
Såhkie Umeå sameförening	Starka samiska kvinnor i Sápmi	25.000
Moment Agency	Almost Perfect” - reflecting on the Nordic societies today.	25.000
20/20 Records AB	Nordic Independent Group	10.000
SAR	SAR projekt Stockholm	15.000
Felice Hapetzeder	Praktikbaserat Nätverk mot Censur	20.000
Annika Pettersson Afive	KRAFT	25.000
Galleri Grundstof	Edvard Munch - fotografiske selvportrætter og skæbne fotografier	21.000
Outi Markkula	Pohjoismaista vieraanvaraisuutta (työnimi)	25.000
Luovan kulttuurin yhdistys Drom ry	Kulttuurisen nuorisotyön uusi malli taiteen keinoin!	25.000
Amatörteaterns Tiksförbund	Seniorteater i Norden	25.000
Teaterföreningen Blaue Frau r.f	Privat VS Professionell	25.000
Tina Midtgaard / Superobjekt	The Nordic Phenomenon	20.000
Amalie Olesen	Ægssistentiel Krise	20.000
center for kunst og interkultur	Internordisk samtale/produktionsalliance og kunstens rolle som forandringsagent	20.000
Videncenter for sang v. Sangens hus	Nordisk Videncenter for sang	22.000
Læsø Kunsthø	ECHO - Vidensudveksling omhandlende det, at arbejde stedsspecifikt.	23.000
Nina-Maria Oførsagd	Art in Case	15.000

Åbo Svenska Teater- förening rf	Sammankoppling av scener och publik genom Nimbra	20.000
Ad Astra i Helsingfors r.f.	Sagor för alla våra barn!	18.000
Dramaski AB	NDP – Nordiska Döva Per- formers	25.000
Anni Klein	HOW TO DO THINGS WITH WORDS (TYÖNIMI)	15.000
Työväen Näyttämöiden Liitto r.y.	Nuoret Skandnaviass	20.000
Dögg Gudmundsdottir	All you can eat-dinner	12.000
The Center for Every- thing (Kaiken keskus ry)	Hacking the Barbie	15.000
Copenhagen Institute of Interaction Design	Attini - the fungus farming ants or digital shaping of biological materials	15.000
Tove Vestmø	Opstart Bilanx Mobile (ar- bejdstitel)	25.000
Wandering Wombs - Marina Noronha & Ivana Kralikova	Wandering Wombs	15.000
Kim Simonsen	North Atlantic Digital Repat- riation and Cultural In herit- age Network	25.000
Alibier AS	Nordic Library Larps	15.000
Boris Berlin / ISKOS- BERLIN design	Nordic Woods & Hides (pre- project funding for HAND- MADE pool)	25.000
Cecilie Jørck	Autopsía	20.000
Amalie Eibye Brandt	Etablering af en stærk plat- form til at udstille skandnavi- ske kunstnere i Paris	13000
Nina Strand	Stafett	15.000
Camilla Hüb- be/Forlaget Textfarm	NORD - en app.roman	25.000
Ellen Sjö Sander	Hyvelspån	25.000
Ari Marteinson – Bu- reau Detours	Urban Space Expanders (U.S.E.)	14.000
Taina Laaksonen	NorDig	15.000

## PROJEKTSTØTTE

154 støttede projekter.

Ansøger	Projektitel	Land	Bevilget beløb
Origin Theatre Company	Northern Lights: Origin Theatre Company Symposium on Culture & Arts from the Nordic Countries	USA	47.000
KLANG-Copenhagen Avantgarde Music Festival	Nordlyd	Danmark	90.000
Gottsunda Dans & Teater Katarina Karpe	Gottsunda Hip Hop 2016- NORDEN	Sverige	80.000
One Foundation for Culture and Arts	Materiality Brutality	Bulgarien	50.000
Stiftelsen Oslo Jazzfestival	Kids in Jazz	Norge	125.000
Heidi Grönstrand	Konferens: Noises and Voices. Languages, Media , Arts in Nordic Literatures	Finland	37.000
Sølvberget KF	Nordisk barnebokkonferanse	Norge	200.000
VAPAAkollektiiviry/Maija Ikonen	Parts of Life - nordiskt modernt danskonstverk	Finland	111.000
Norske Kunstforeninger	Nordisk konferanse: Kunstens verdi i tallenes tid	Norge	100.000
Fundação Bienal de São Paulo	32nd Bienal de São Paulo - Live Uncertainty	Brasilien	200.000
Stiftelsen Nordens Biskops Arnö	Nordisk litteratur för bibliotekarier	Sverige	70.000
Lastenkirjainstituutin kannatusyhdistys ry (Barnboksinstitutets garantiförening)	Nordic E-Stories	Finland	194.000
Aalto University School of Arts, Design & Architecture	Nordic Illustration Seminar Series	Finland	60.000
Arctic Action Art	Arctic Action Nordic (Nordic Live Performance Art Festival Spitsbergen)	Norge	170.000
Oslo Kunstforening	Nordic Delights	Norge	195.000
Centre for Women's and Gender Research, University of Bergen	Disability, Arts and Health	Norge	150.000
Den Sonologiske Forening	SONIC 5.0 - Echea	Danmark	100.000

Den danske Ambassade, Dublin	Sustainability and the New Nordic Vernacular	Irland	100.000
Ólavur Hátún	Minifiddlers	Færøerne	87.000
Juan Pino for "Fearless Warriors of the Roses Land"	Fearless Warriors of the Roses Land	Danmark	80.000
AIR D'ISLANDE	PØLAR festival	Frankrig	75.000
Naja Lee Jensen	Længsel efter hud	Danmark	250.000
Sweden Festivals	NordicBaltic Festival Platform 2016-2017	Sverige	200.000
Vefsn unge strykere	Toppenkurset International Summer Academy and Festival of music	Norge	88.000
Föreningen Kehitysvammaisten taiteilijoiden tuki rf	NOA Nordic Outsider Art Part 2	Finland	85.000
RaTaTam	SUSS!!! (RaTaTam breaks the silence)	Island	200.000
Hannah Lutz / Det ku' være politisk	Det ku' være politisk	Danmark	80.000
Fest Afrika Ry	Nordic Cross Culture Music Camp-A way forward "Afro Nordic/Music education for all"	Finland	150.000
Mediefabrikken	Screen Talent Europe Pitching Forum	Norge	98.000
Stephan Meidell	TRIOER	Norge	150.000
BIT Teatergarasjen	CHANGING UTOPIA – Internasjonalt kunstnerisk og faglig program/Oktoberdans 16	Norge	100.000
The Podlasie Opera and Philharmonic - European Art Centre in Bialystok	Halfway Festival. Nordic Wind 2016	Polen	100.000
ANTI - Contemporary Art Festival-föreningen rf	Nordic Dance and Technology	Finland	100.000
Dansehallerne	ICE HOT Nordic Dance platform CPH 2016	Danmark	500.000
Reykjavík Dance Festival	Nordic Rebels – A Symposium on the Role of Social and Political Motivations in Nordic Contemporary Performing Arts	Island	300.000
Menininku grupe "Žuvies akis" (Artists group "Fish Eye")	Vilnius Encounter 2016. Nordic-Baltic contemporary dance network keõja	Litauen	220.000

Yggdrasil Dance/Birgitte Bauer-Nilsen	Isen Smelter - SIKU AAPPOQ	Danmark	120.000
Søren Kristensen / Empty Tape	Nordic Band Camp	Danmark	130.000
Ideella kulturföreningen Cirkustältet	Nordiska fantastier vid Stadra blir till film för fler.	Sverige	30.000
FestiBorg (First Kiss Production)	FestiBorg Teaterfestival 2016	Norge	350.000
Fotogalleriet	The Nordic Dummy Award Exhibition on Tour	Norge	21.000
Kunsthall Oslo	An Army of Liars (replaces B2016.0053)	Norge	159.000
Danske Musik- og Kulturskoleledere	Nordisk Skolemix	Danmark	60.000
Viitasaaren kesäakatemian ry	Nordic "Decisive meetings" programme	Finland	149.000
Trade Test Site	Trade Test Site	Danmark	147.000
BEAIVVAS SAMI NASUNALATEAHTER AS (Det samiske nasjonalteatret)	Den offisielle jubileumsforestillingen for Tråante 2017: "The Yoik Concert: Eallin mokta – Jielemen aavoe"	Norge	300.000
Fotografisk Center	Bending the Frame	Danmark	100.000
Magma Geopark	GEOMuseums	Norge	300.000
DSI Swinging Europe	PLAY!GROUND LIVE NORDIC	Danmark	230.000
Estonian Dance Agency	NB dance loop touring network - Tour 2016-2017	Estland	350.000
Suomen Unima ry	Nordisk bank för dockteaterkonstnärer	Finland	100.000
Márkomeannu	Nuoraid Sessions	Norge	175.000
ROM for kunst og arkitektur	REPAIR	Norge	150.000
K-town Hardcore Fest v. Foreningen Baren	K-town Hardcore Fest 2016	Danmark	60.000
Dots: förening för audiovisuell konst rf	Sound AND Image Study Group	Finland	186.000
Tidsskriftet Mellom	Mellom #2/2016	Norge	16.000
Þjóðleikhúsið-Íslands Nationale Teater	Þjóðleikur	Island	150.000
Landsdانسifelagið Sláíð Ring	BARNLEK 2017 - fællesnordisk folkedansstævne for børn	Færøerne	200.000
NIPÅ	The Session	Ålandsøerne	75.000
Deutsch-Skandinavische Jugend-Philharmonie e.V.	Nordic Rhapsody	Tyskland	200.000

Ólavur Hátún	Stryger Workshopen Strokrok 2016	Færøerne	80.000
Helsingforsnejdens krigsbarn rf	Webbutställning om krigsbarn	Finland	44.000
Harpefoss poesifestival / Harpefoss hotell	Harpefoss poesifestival 2016 "Oppmerksomhet"	Norge	100.000
Filmveksthuset TVIBIT (FVH)	Nordic Voices Workshop	Norge	68.000
Far North (in collabora- tion with the National Theatre of Greenland)	FAR NORTH // RHIZO- MATIC FESTIVAL	Island	500.000
Nordic Youth Film Festi- val	Young Nordic Filmma- ker Exchange	Norge	100.000
Icelandic Dance Com- pany	Sacrifice work- shop/seminar	Island	117.000
Forlaget NORD	Projekt NORD – en nordisk app for børn	Danmark	245.000
Stiftelsen Finlands kul- turinstitut i Sverige	Finland 100 år - en cirkus grannar emellan	Sverige	295.000
Fonden The Lake	Works for Radio 2017	Danmark	80.000
KROCK	Triple quartet project	Sverige	130.000
Cecilie Jørck Petersen	Autopsía	Danmark	96.000
Bergur Djurhuus Han- sen, Færøernes Univer- sitet	Norlyr-seminar 2016 på Færøerne	Færøerne	10.000
Viktor Fröjd	Color of tradition (wor- kingname)	Sverige	100.000
Nordic City Network	Nordisk borgernetværk	Sverige	150.000
Nordic Mash-up: 1+1+1	Nordic Mash-up: 1+1+1	Finland	100.000
Hotel Pro Forma	NEOARCTIC	Danmark	275.000
H2DANCE Ltd	20 Strangers	Storbritannien	100.000
NextDoor Project / Ingrid Tranum Velásquez	Happy End, en kunstne- risk undersøgelse af aldrende kroppe i Nor- den sæson 2016/2017	Danmark	250.000
Société de la Place des Arts	NORDIC SPRING	Canada	500.000
Mute Comp. Physical Theatre	Sleeping with the Lights on	Danmark	170.000
Rapid Eye v Samuel Gustavsson	The Great Paradox of Play	Danmark	200.000
Senter for tidligmusikk	Ungdommens Barok- korkester - Nordic Baro- que Orchestra 2017	Norge	100.000
Lone Wernblad	Nordisk – Nøj, det' for børn! – i Grønland, Færøerne og Finland	Danmark	80.000
Lapplands universi- tet/Fakulteten för konst	What does it mean to teach art	Finland	150.000
Rum Fang v/Lisbeth Burian	Whiteout	Danmark	100.000

TEMPO	Song:Expo 2016	Norge	75.000
MTÜ Tartu Jaani Kiriku Kultuuriprojekt	NordicBaltic Songwriters Summit 2017	Estland	150.000
Kurybines dirbtuves BEEPART	Guerrilla Lighting tour in International Vilnius light festival Beepositive	Litauen	50.000
Anholt Litteraturfestival	Anholt Litteraturfestivl 2016	Danmark	60.000
Agora Collective e.V. (DE), Dafna Maimon(FI)	I'm Hungry: Plays on the Nordic Kitchen Manifesto	Tyskland	150.000
Anders Paulin	Conference-Performance: FICTION   REALITY, Aesthetic Practice & The Sense of Common Sense.	Sverige	110.000
P-NOiSE - Music and Arts Connection	P-NOiSE / NORDLYS Manila 2016	Danmark	170.000
BRITDOC Foundation	Good Pitch Europe 2017	Storbritannien	80.000
KLANG - Copenhagen Avantgarde Music Festival	Nordlyd II: En asylants dagbog	Danmark	110.000
Marble Crowd	Moving Mountains: three essays on the impossible	Island	125.000
Finlands Folkmusikförbund	Nordisk Folk Camp	Finland	100.000
Rockheim ved Museene i Sør Trøndelag	Hiphop Sapmi	Norge	55.000
Oulun sarjakuvaseura ry (Uleåborgs seriesällskap)	Arctic Comics Network: Master course for cartoonists	Finland	67.000
Teaterföreningen Blaue Frau r.f.	Blaue Frau workshops / Norden	Finland	250.000
Hidde Iyo Dhaqan	SoDaNo – Somalisk Dans i Norden	Sverige	300.000
Antoinette Helbing	Re-Dream nordisk turné	Danmark	100.000
Southbank Centre	Collision - artists professional development programme at Southbank Centre, London	Storbritannien	125.000
Roger von Reybekiel	Robopoetics.com	Sverige	60.000
Föreningen Littfest	Litteraturnätverk i norra Norden	Sverige	100.000
Havremagasinet Art Management Group ek. för.	Migration from a Northern Perspective	Sverige	300.000
JazzDanmark	FABULA - Improvisation camp for children	Danmark	100.000

Tre Tärningar	Nordic Literatures in Change and Exchange	Sverige	250.000
Iceland Dance Company	Sacrifice	Island	250.000
Föreningen Svenska Tonsättare	Nordic Music Days 2017 – "an all inclusive experience"	Sverige	250.000
Landskrona Foto, huvudman Landskrona stad	Nordic Photo Festivals supporting young photographers	Sverige	200.000
Konstföreningen LARU ART ry	Arts in the Environment - Nordic Environmental Art Symposium	Finland	80.000
Diffusion culturelle FIKA(S)	Festival Immersif de Kultur et d'Art Scandinave - FIKA(S)	Canada	80.000
Norsk Litteraturfestival	Kan vi snakke om en nordisk suksessoppskrift?	Norge	150.000
Volume	Symphony Zero	Danmark	300.000
ROSA - Dansk Rock Samråd	Días Nordicos Latinamerika 2016	Danmark	125.000
Nordic Film Composers Network	Nordic Film Music Days	Danmark	50.000
Cantoque	Purcell in a Northern light	Island	150.000
Kristoffer Rom, Danske Uafhængige Pladeselskaber	New Nordic Indie	Danmark	375.000
Kulturskolan Skurups Kommun	Simul Skurup Nordiskt Nycirkusläger 2017	Sverige	130.000
M.A.D. Tanssimaisterit ry	Nordic 60secondsdance Competition and Network	Finland	250.000
Førde Internasjonale Folkemusikkfestival	Nordic Sound Folk Orchestra	Norge	200.000
New Performance Turku ry	History Will Be Kind To Me, For I Intend To Perform It	Finland	200.000
Harpa International Music Academy	Harpa International Music Academy 2017	Island	150.000
Rosa Tolnov Clausen	The Nordic Weaving Kiosk	Finland	150.000
Drom ry	Through Miranda's Eyes exhibition project 2016-2018	Finland	200.000
Marjatta & Kaisa Oy	Nordic Highway	Finland	200.000
Screen City Festival by Daniela Arriado	Screen City - Moving Image Biennale 2017	Norge	200.000
MOA kompani	Writing Movement 2.0	Sverige	100.000



Giron Sami Teahter	CO2lonialNATION och demokratiska helande samtal	Sverige	200.000
Kristine Kier Jørgensen	Unison Strings Festival - Greenland	Danmark	150.000
ajabu!	Femena Nordic	Sverige	150.000
Konstföreningen i Lapp-land	Young Arctic Artists Network	Finland	150.000
Southbank Centre	Nordic Participants in WOW (Women of the World) London 2017	Storbritannien	100.000
Duo Hellqvist/Amaral	IS:CNE - Impossible Situations: a Collective Nordic Experiment	Sverige	338.000
Forfattarcentrum Väst	Water and Harbours' in North – WHiN 2017	Sverige	200.000
Senter for ung kunst og kultur, Universitetet i Agder	Platform Nord - 2017	Norge	160.000
Global Stories	Skandinavisk Somalisk Scene	Danmark	60.000
Voksenåsen - senter for svensk-norsk samarbeid.	Nordlyd for Finland. Voksenåsens musikaliske nasjonalgave.	Norge	100.000
POST Design Festival	POST Design Festival 2017	Danmark	73.000
NUUK NORDISK- Kulturfestival	Nuuk Nordisk- Kulturfestival	Grønland	350.000
Kulturföreningen Avart dans & rörelse	Lonely Riders- på besök hos Ensamheten	Sverige	300.000
Foreningen Papirkontoret	Rute15 - Route15	Danmark	75.000
Museum Vandalorum	Nordiskt seminarium: Ljus är en rättighet!	Sverige	50.000
Nordisk poesifestival   Rolf Jacobsen-dagene	Nordiske kritikeralonger	Norge	30.000
AIR D'ISLANDE	PØLAR festival	Frankrig	130.000
CPH:DOX under Fonden de Københavnske Filmfestivaler	CPH:LAB 2017	Danmark	200.000
Makropol	The Shared Individual	Danmark	150.000
Tanz-Theater-Gesellschaft Graubünden	Nordic Dance goes Swiss	Schweiz	150.000
Teater Prego	SWIMP17	Sverige	75.000
Hindsgavl Festival ApS	Hindsgavl Nordic Chamber Ensemble	Danmark	50.000
artArctica ry	artArctica Festival 2017	Finland	90.000
Ung i Kor Vest	Norbusang 2017	Norge	100.000
Nääs Konsthantverk - Nääs Art & Kraft	A Clear Day	Sverige	50.000

## HANDMADE

9 støttede projekter.

<b>Ansøger</b>	<b>Projektitel</b>	<b>Land</b>	<b>Bevilget beløb</b>
Glasmuseet Ebeltoft	Scandinavian Glass - starting all over	Danmark	850.000
Cederquist Harborg production AB	Nordic music, arts and crafts.	Sverige	250.000
Den Danske Keramikfabrik	KUNSTINDUSTRI - REVIVAL	Danmark	110.000
Otso Lähdeoja	Acoustically Active Augmented Instruments - Musical Instruments at the Interface of the Material and the Digital	Finland	450.000
Aia Jüdes	Craft Rituals	Sverige	700.000
Norske Kunsthåndverkere MidtNorge	HUNGER	Norge	850.000
Cosvision ry	Nordic Cosplay Convention	Finland	25.000
Impact Galaxy	FabCrafts	Sverige	400.000
Sarah Schipschack, Polar Film Lab	Starting from scratch	Norge	390.000